

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie
Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Chór					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I – III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	3,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		6
				Semestr I	2		1,2			2
				Semestr II	2		1,2			2
				Semestr III	2		1,2			2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne										
I semestr		50	20	30	uczestnictwo i aktywność na zajęciach, ocenianie ciągle					100
II semestr		50	20	30						
III semestr		50	20	30						
Razem:		150	60	90				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły						K_W03	CP	
	2.	posiada gruntowną wiedzę o elementach dzieła muzycznego, stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych i umiejętnie ją wykorzystuje w procesie twórczym						K_W10	CP	
	3.	rozumie relacje między teoretyczną znajomością repertuaru zespołowego a praktycznym działaniem artystycznym						K_W11	CP	
Umiejętności	1.	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danym dziele, a niesionym przez niego komunikatem						K_U02	CP	
	2.	potrafi swobodnie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych oraz wykorzystywać wiedzę dotyczącą interpretacji w danym – wybranym stylu						K_U06	CP	
	3.	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach						K_U12	CP	
	4.	przyswoił sobie formy zachowań związanych z występami publicznymi i w sposób wysoce odpowiedzialny podchodzi do występów scenicznych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością						K_U29	CP	
Kompetencje społeczne	1.	inicjuje działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki						K_K02	CP	
	2.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru						K_K03	CP	
	3.	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej, rozumie, że jest współodpowiedzialny za prace zespołu						K_K10	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Zajęcia grupowe z emisji głosu i oparcia oddechowego, ćwiczenia w sekcjach głosowych, czytanie nut głosem, analiza materiału dźwiękowego
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
	Założenia główne: 1. Bieżąca praca nad utrzymaniem kondycji wokalne studentów 2. Czytanie utworów w głosach. 3. Praca nad repertuarem 4. Angażowanie studentów lat dyplomowych w prowadzenie ćwiczeń. Ogólne: Przedmiot "chór" prowadzony jest w formie ćwiczeń dla studentów I-II (I semestr) roku. Służy jako warsztat podczas zajęć i artystycznych egzaminów dyplomowych. W trakcie roku akademickiego przygotowujemy program złożony z utworów o zróżnicowanej fakturze i stylistyce, zawierających różne problemy techniczne. Program wykonywany jest na koncertach oraz egzaminach dyplomowych, odbywających się w formie koncertu publicznego. Chór uczestniczy w uroczystościach uniwersyteckich oraz samodzielnych koncertach, konkursach i festiwalach.	90
Razem liczba godzin:		90

Literatura podstawowa:

1.	5 Standards aus Swing, Blues und Rock : Gemischter Chor a cappella / Bernd Frank.- Mainz [etc.] : Schott Musik International, cop. 1998.
2.	Chor exclusiv. [Bd. 3], Gospels & spirituals / Carsten Gerlitz.- Neustadt/Wied : Alfred Publishing, cop. 2001.
3.	The Lion King / music Elton John ; lyrics Tim Rice. - Milwaukee : Hal Leonard Corporation, c. 1994.
4.	Requiem : [for soprano solo, mixed choir, and small orchestra (or organ with instrumental ensemble)] / John Rutter.- Oxford : Oxford University Press, cop. 1986.

Literatura uzupełniająca:

1.	Moulin Rouge! : songs from Baz Luhrmann's film / Baz Luhrmann ; [music arranged by Sean Peter and Jack Long].- London [etc.] : Wise Publications, cop. 2001
2.	MAMMA mia! Vocal selections / Benny Andersson, Björn Ulvaeus, Stig Anderson, ABBA. - London : Wise Publications, c. 2000.